

WIELKA SZKOŁA

GRY NA

MANDOLINIE



NOWA ŁATWA METODA DLA
SAMOUKÓW

UŁOŻYŁ

STANISŁAW MALECZEK

WŁASNOŚĆ NAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH
LWÓW  AKADEMICKA 6
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

STANISŁAW MALECZEK

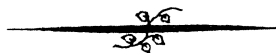
WIELKA SZKOŁA

GRY NA

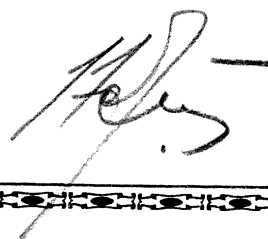
MANDOLINIE

Nowa łatwa metoda dla samouków

Nowe wydanie poprawione



WŁASNOŚĆ NAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH
LWÓW  AKADEMICKA 6
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Seyf' or similar, written in a cursive style.

Mus. III. 72. 113
1960. K 763/146

Fig. I.

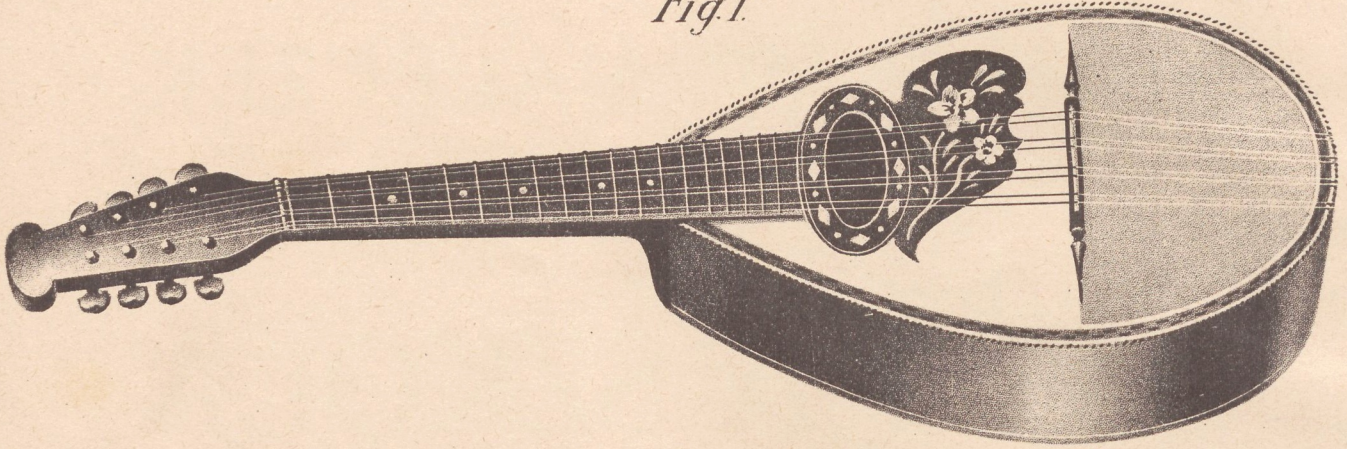


Fig. II.



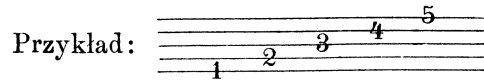
Mus. III. 72. 113

1960 K 763/146

Nuty.

Nuty są to znaki używane w muzyce, celem oznaczenia poszczególnych tonów. Umieszczone bywają w systemie liniowym.

System liniowy składa się z pięciu linii, które się czyta od dołu do góry.



Poszczególne nuty (tony) określa się 7 głoskami alfabetu, a mianowicie:

e, d, e, f, g, a, h,
do, re, mi, fa, sol, la, si, (po włosku).

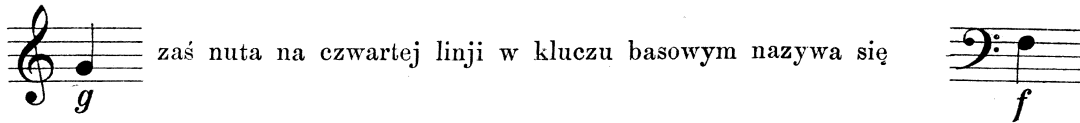
Klucz.

W muzyce używa się dla odróżnienia poszczególnych nut klucze.

Takich kluczy mamy kilka; dla mandolinistów — ważnym jest klucz wiolinowy, zwany kluczem

G ponadto istnieje klucz basowy zwany kluczem F i inne.

Klucze te powiadają że n. p. nuta napisana na drugiej linii w kluczu wiolinowym nazywa się

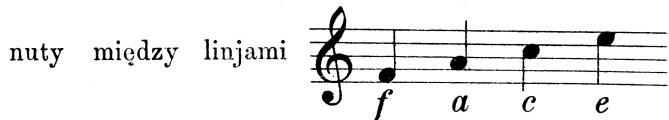


Stosownie do tego oznacza się inne nuty.

Nas będzie zatem obchodził tylko klucz G, w którym się wyłącznie pisze nuty (utwory) dla mandoliny.

A więc nuty dla mandoliny przedstawiają się następująco:

Przykład:



Rytm.

Rytm jest miarą czasu w muzyce. Stosownie do tego czy nuta (ton) ma być dłużej lub krócej wytrzymana (grana) przybiera ona odpowiedni kształt.

Najdłuższa jest cała nuta t. j. zwykle kółeczko trochę owalne.




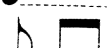



Następnie pół nuta taki sam znak tylko dodana kreska na dół lub do góry. Dalej ćwierć

nuta ten sam znak co pół nuta, tylko zaczerniony (pełny). Dalej idą ósemki i szóst-

nastki pierwsze raz, drugie dwa razy wiązane. Krótsze nuty są 32-ki i 64-ki

Ogólnie: Im wyżej nuta jest umieszczona (leży) w systemie liniowym, tem ton odpowiedni jest wyższy i odwrotnie, a po kształcie nut poznajemy ich wartość.

Tablica wartości nut.

	cała nuta (cała).
	pół nuta (połówka).
	ćwierć nuta (ćwiartka).
	ósemka (raz wiązana).
	szesnastka (dwa razy wiązana).
	trzydziestodwójka (trzy razy wiązana).
	sześćdziesiątkaczwórka (4 razy wiązana).

Następujący przykład rozjaśni sprawę podziału nut:

Całe jabłko (cała nuta) podzielone na dwie części, da nam dwie połówki jabłka (dwie pół nuty). Połowa jabłka podzielona na dwie części da dwie mniejsze połówki, które nazywamy ćwiertkami (ćwierć nuty) i tak dalej postępując dostaniemy ósemki, szesnastki i t. d.

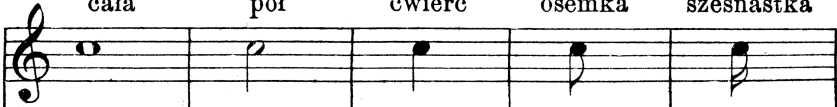

Więc możemy śmiało powiedzieć, że jeśli przyjdzie nam grać całą nutę, to będziemy ją grali tak długo, jak długo będziemy jedli całe jabłko (jedząc ćwiartkami będziemy liczyć 1, 2, 3, 4,) — a pół nutę grać będziemy tak długo, jak długo jeść będziemy połowę jabłka (jedząc ćwiartkami będziemy liczyć 1, 2,) i t. d. W rzeczywistości będziemy grali wszystkie nuty trochę prędzej, a więc trzeba się z jedzeniem spieszyć. Radziłbym jeść jabłka (o ile możliwości małe) samymi ćwiartkami, podobnie i nuty będą grał (liczył) ćwiartkami. Więc całą nutę, ponieważ ma w sobie 4 ćwiertki, będę liczył (grał) na 4, t. z. że będę grał bez przerywania licząc 1, 2, 3, 4, — pół nutę będę liczył (grał) na 2, t. z. że będę grał bez przerywania licząc 1, 2, i t. d.

Pauza.

Jeśli utwór muzyczny ma być przerwany w pewnym miejscu, oznacza się to odpowiednimi znakami, zwanymi pauzami.

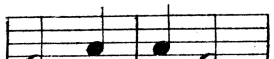
Rozróżniamy pauzy tej samej wartości co i nuty:

Przykład:

	cała	pół	ćwierć	ósemka	szesnastka	
						Nuty
						Pauzy

Takt.

Utwory muzyczne dzielimy na równe okresy czasu zwane taktami. Takty odgraniczamy od siebie kreską pionową na pięciolinij. Takt jest zatem miejscem w systemie liniowym między dwiema kreskami pionowymi.

W miejscu tem napisana jest pewna grupa nut. A więc, jeśli między temi kreskami t. z. w takcie, znajdują się n. p. dwie nuty, jedna pół nuta a druga ćwierć nuta  to powiadamy, że to jest takt trzy-

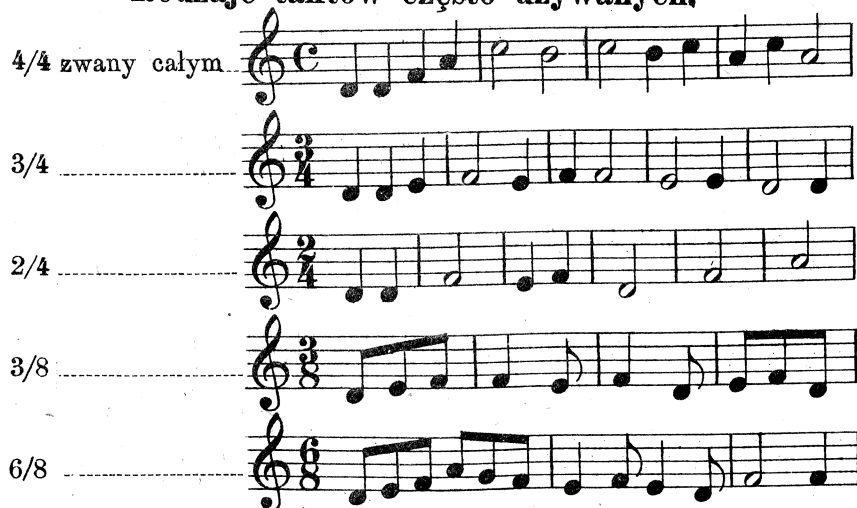
ćwiertkowy i grając będziemy liczyć na 1, 2, 3. Jeśli w takcie znajdują się dwie pół nuty, albo 4 ćwierć nuty,



to powiadamy, że to jest takt cztero-ćwiertkowy albo cały, i grając będziemy liczyli na 1,

2, 3, 4. Jakość taktu oznacza się ułamkiem n. p. $\frac{3}{4}$, umieszczonym zaraz po kluczu, w którym licznik powiada na ile części się takt liczy, a mianownik wskazuje jakość liczonych części n. p. takt $\frac{2}{4}$ liczymy na dwie ćwiertki t. z. 1, 2. takt $\frac{4}{4}$ na 1, 2, 3, 4 (ten ostatni oznacza się też znakiem C).

Rodzaje taktów często używanych,



Mandolina. (Fig. 1.)

Po tych wstępnych wiadomościach możemy wziąć mandolinę do ręki.

Mandolina składa się z korpusu, na którym spoczywa nakrywa z owalnym otworem. Na niej jest umieszczona podstawka dla strun. Najważniejszą częścią jest szyjka, na której górnej płaskiej części (podstrunnika) są umieszczone prążki metalowe, tworzące przedziałki. Każda przedziałka, odpowiada pół tonowi. Od szyjki, która się nie śmie poddawać, jakoteż od sumiennie sporządzonej podziałki, zależy dobroć mandoliny. Zakończenie szyjki tworzy mechanizm z 8 nakrętek, służących do nawijania strun. Przy zakupie mandoliny trzeba baczyć na to, aby przedewszystkiem: 1) nie była pęknięta, 2) aby szyjka nie była zbyt wygięta, 3) aby przedziałki odpowiadały pół tonom t. z. aby stroiła i 4) aby mechanizm (gwinta) był w porządku.

Mandolina ma ośm strun, co dwie jednakowo strojone (równy ton). Pierwsze dwie cienkie nazywają się:

	E —	oznaczone	I rzymskie	} Obacz osobną tablicę.
następne	A —	"	II "	
"	D —	"	III "	
najgrubsze	G —	"	IV "	
struny				

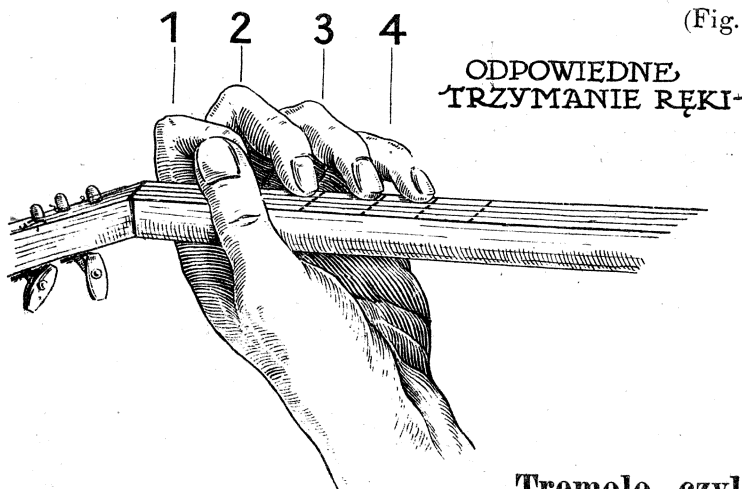
Mandolina strojona jest w kwintach.

Przy samem graniu, a więc trzymaniu mandoliny trzeba baczną uwagę zwracać, żeby prosto siedzieć i nie pochylać się. (Fig. 2.)

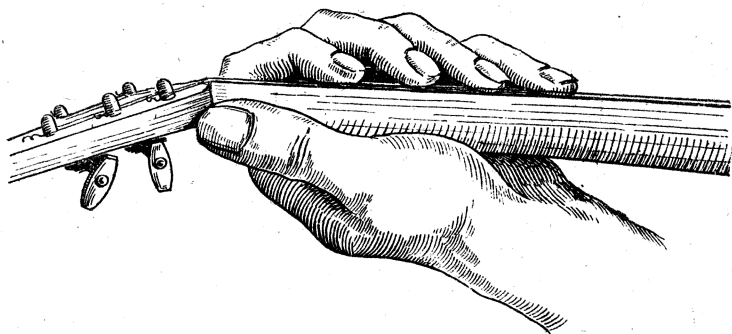
Szyjka mandoliny spoczywa nie na całej dłoni ręki lewej, lecz tylko na łączeniu palca wskazującego z palcem grubym (kciukiem). (Fig. 3.)

Palec gruby trzymać zawsze nad szyjką. Piórko trzyma się w dwóch palcach prawej ręki lekko złożonej, t. j. między palcem wskazującym i grubym. Nógę lewą założyć na prawą.

(Fig. 3.)



NIEODPOWIEDNE, TRZYMANIE RĘKI-

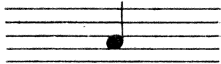
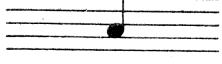
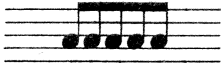

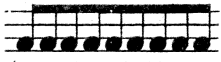
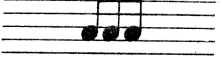


Tremolo, czyli piórkowanie.

Na początku nauki trzeba ćwiczyć piórkowanie na próżnych strunach (w miejscu wskazanem na fig.) lub na stole dłonią. Piórko trzymać słabo, lecz tak, żeby nie wypadło, glaskając niejako a nie szarpiąc strunę (podwójną) w jedną i w drugą stronę, aż się dojdzie do pewnej wprawy. Prawą rękę położyć dłonią na mandolinę a nie trzymać jej w powietrzu. Piórkuje się samą dłonią a nie łokciem. Podczas piórkowania dłoń musi być zupełnie swobodna. Ćwiczyć należy najpierw na pamięć t. z. liczyć 1, 2, 3, 4 i grać na każdej parze strun, później liczyć na 3 t. z. 1,

2, 3, i t. d. Ilość wahań piórka (ręki) dla początkującego (ucznia) jest dowolna, w dalszym ciągu nauki jest ograniczona. Zależy przede wszystkim od tempa t. z. jak będę liczył czwórki, prędko czy wolno. N. p. jedna ćwierć nuta liczona wolno na raz piórkuje się około 5 do 9 razy i więcej a tymczasem tą samą ćwierć nutę w tempie szybkim nie jesteśmy w stanie więcej piórkować jak 1 do 3 razy. Ilość wahań piórka zależy także od charakteru utworu.

Przykład:

Nutę		w tempie wolnym, piórkuje się	zaś nutę		w szybkim tempie, piórkuje się
5 razy		albo	1 raz		albo
9 razy			3 razy		

Słownik często używanych wyrazów włoskich, odnoszących się do tempa (czasu liczenia) i dynamiki (cieniowania utworu).

Tempo.

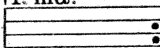
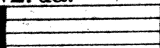
Lento	powoli	Meno mosso	wolniej
Adagio	z wolna	rall. rallentando	zwalniająco
Largo	szeroko	rit. ritardando	opóźniająco
Andante	idąc spokojnie	string. stringendo	przyspieszająco
Andantino	mniej powoli niż Andante	a tempo	w tempie pierwotnym
Moderato	umiarkowanie	ad libitum	dowolnie
Allegro	żywo wesoło	Molto	bardzo
Allegretto	mniej żywo niż Allegro	Assai	dosyć
Vivace	żywo	Un poco	trochę
Presto	bardzo szybko	Non troppo	niezbyt
Piu mosso	prędzej		

Znaki dynamiczne.

p., piano	ślabo, cicho	cantab., cantabile	śpiewnie
pp., pianissimo	bardzo ślabo, bardzo cicho	legg., Leggiero	lekko
dol., dolce	łagodnie, słodko	con fuoco	z ogniem
f., forte	silnie, głośno	con grazia	z wdziękiem
ff., fortissimo	bardzo silnie, bardzo głośno	con anima	z duszą
mf., mezzo forte	pół silnie	con forza	z siłą
cresc., crescendo	wzmacniając stopniowo	brillante	świetnie
delesc., decrescendo	zciszejąc stopniowo	tranquillo	spokojnie
mor., morendo	umierająco	marc., marcato	odznaczająco
smorz., smorzando	niknąco, osłabiać	sosten., sostenuto	wytrzymale
perd., perdendosi	gubiąco	risoluto	śmiało
expr., espressivo	z uczuciem, z wyrazem	scher., scherzando	żartobliwie

Niektóre znaki muzyczne.

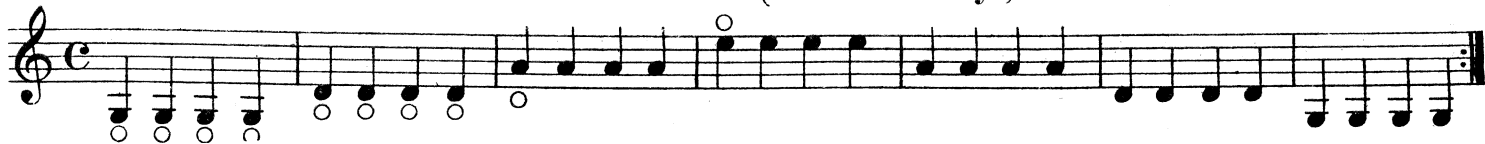
□ albo ↗	znaczy, że piórkiem gra się od ręki lewej ku prawej, czyli na dół.
∨ albo ↘	znaczy, że piórkiem gra się od ręki prawej ku lewej, czyli do góry.
Segue	w podobny sposób dalej.
Staccato (kropka nad nutą)	odrywająco
Legato (łuk nad nutami)	łączyć
Fermata (korona)	dowolne przedłużenie nuty
Repetycja :	znak powtórzenia
D. C. — Da capo	od początku
D. S. — Dal segno	od znaku

1. ma.	2. da.
	

jeśli część ma się powtórzyć, to za pierwszym razem gra się prima (1-ma), za drugim razem secunda volta (2-da) z opuszczeniem 1-my.

Teraz możemy przystąpić do pierwszego ćwiczenia. Ćwiczenie to grać w tempie umiarkowanym, w miarę postępu ucznia, przyspieszyć tempo.

Ćwiczenie 1. (Ćwierć nuty.)



Uwaga. Za pierwszym razem grania uderzyć (piórkować) każdą ćwierć nutę trzy razy (jak przykład I poniżej wskazuje) t. z. piórkiem na dół, do góry i na dół, — drugą ćwierć nutę tak samo uderzyć trzy razy, ale zaczynając piórkiem do góry i w ten sposób całe ćwiczenie grać. Za każdą ćwierć nutą małe pauzy, naturalnie tak małe, aby tempo się nie zmieniło. Przy powtórnym graniu ćwiczenia t. z. od znaku powtórki — ||: , piórkować odwrotnie, a więc zaczynając piórkiem do góry i t. d.

Pamiętać przytem należy o trzymaniu mandoliny. Gdy uczeń już pojął, trzeba grać całe ćwiczenie drugim sposobem a mianowicie: każdą ćwierć nutę uderzyć 5 razy, a później każdą ćwierć nutę uderzyć 7 razy. Przy sposobie drugim i trzecim trzeba tak samo ćwiczyć jak i w pierwszym wypadku, pamiętając o uderzeniach na dół, za drugim razem do góry i o małej pauzie. Każdy sposób kilka razy powtórzyć, aż się dojdzie do pewnej wprawy.

Przykład I.

sposób pisania

sposób pierwszy wykonania

sposób drugi wykonania

sposób trzeci wykonania

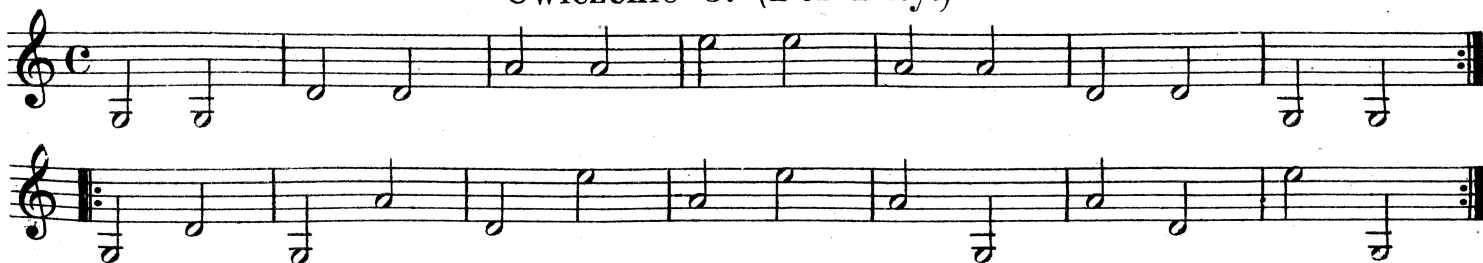
Drugie ćwiczenie w ten sam sposób ćwiczyć jak i pierwsze...

Ćwiczenie 2.



Ćwiczenie 3-cie grać w tempie umiarkowanym (moderato) w miarę postępu ucznia tempo nieco przyspieszyć.

Ćwiczenie 3. (Pół nuty.)



Każdą pół nutę (patrz przykład II. poniżej) pierwszym sposobem 7 razy, drugim sposobem 11 razy, trzecim sposobem 15 razy uderzyć. Przy tych trzech sposobach należy przestrzegać uwagi podane przy 1-szym ćwiczeniu.

Przykład II.

sposób pisania

sposób pierwszy wykonania

sposób drugi wykonania

sposób trzeci wykonania

Ćwiczenie 4-te grać trochę prędzej jak umiarkowanie.

Ćwiczenie 4. (Całe nuty.)

Każdą całą nutę (patrz przykład III. poniżej) pierwszym sposobem 15 razy, drugim sposobem 23 razy, trzecim sposobem 31 razy uderzyć. Przy tych trzech sposobach należy przestrzegać uwagi podane przy pierwszym ćwiczeniu.

Przykład III.

sposób pisania

sposób pierwszy wykonania

sposób drugi wykonania

sposób trzeci wykonania

Reasumując wszystko, co się dotąd razem wzięło, powiemy, że zależnie od tempa będziemy wybierali jeden ze sposobów piórkowania n. p. dla tempa Adagio (t. z. bardzo wolnego) wybierzemy trzeci sposób (dla każdej wartości nut), w którym jest największa ilość piórkowań (uderzeń) — a dla tempa Allegro (prędkie) wybierzemy sposób pierwszy (dla każdej wartości nut), gdyż w tem prędkim tempie niema czasu na częste piórkowanie.




Obrazowe przedstawienie piórkowania.




Jeśli dla ruchu piórka idącego w kierunku od struny G ku strunie E (czyli na dół) ustalimy znak (kreska ze strzałką do góry), a dla kierunku od E do G (czyli do góry) znak (kreska ze strzałką na dół), to dostaniemy dla naszych trzech sposobów piórkowania, pewne linie zygzakowate , które naśladują nam ruch ręki prawej, czyli piórka. W dalszych ćwiczeniach będziemy się często posługiwali tem znakowaniem.

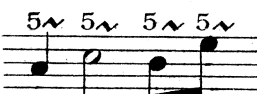
Otrzymamy linje dla:

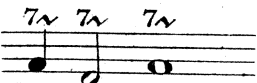
ćwierć nuty

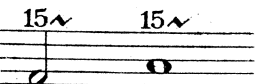
I. sposób piórkowania		3. uderzenia
II. „ „		5. uderzeń
III. „ „		7. „

	dla pół nuty		
I.	sposób piórkowania		7. uderzeń
II.	" "		11. "
III.	" "		15. "

	dla całej nuty		
I.	sposób piórkowania		15. uderzeń
II.	" "		23. "
III.	" "		31. "

Skróty n. p.  znaczy 5 razy piórkować;

 znaczy 7 razy piórkować,

 znaczy 15 razy piórkować i t. d.

Dla 5-go ćwiczenia wybierzemy drugi sposób piórkowania. Tempo należy początkowo głośno liczyć. Uwagi 1-go ćwiczenia.

Ćwiczenie 5.



Kropka za nutą.

Kropka za nutą przedłuża ją o połowę wartości t. z., że jeśli mamy całą nutę z kropką, to gramy ją bez przerywania na 6 ówiatek, to znaczy, że grając liczymy: 1, 2, 3, 4, 5, 6, — pół nutę z kropką gramy na 3 ówierci, licząc 1, 2, 3 i t. d.

sposób pisania 

wykonanie 

Ćwiczenie 6.

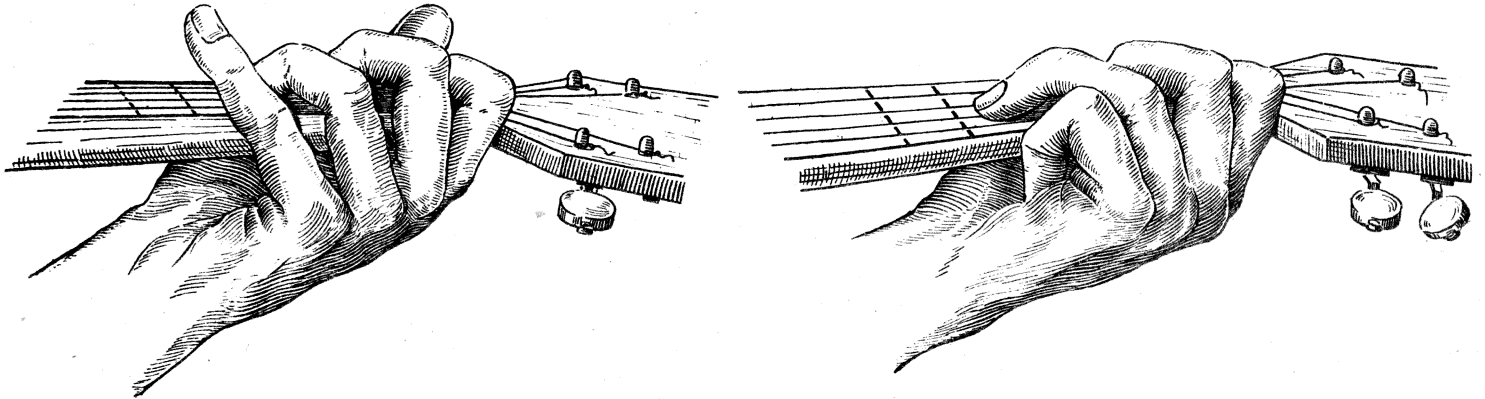


Palcowanie.

Uwagi: Palcami lewej ręki przyciska się struny (między prążkami) tak silnie, aby struny nie brzęczały, lecz wydawały czysty ton. Palce mają przyciskać struny tylko swojimi końcami, a nie leżeć na strunach. (Fig. 4.)

Mały palec lewej ręki musi być zawsze ponad resztą palców (o ile nie przycisnął struny), a palec gruby (keciuk) powinien obejmować lekko szyjkę i nie być schowanym pod nią.

ODPOWIEDNE TRZYMANIE PALCA MAŁEGO - Fig. 4. NIEODPOWIEDNE TRZYMANIE PALCA MAŁEGO -



Jest rzeczą pożądaną (ale nie konieczną), żeby uczeń zanim zacznie grać z nut ćwiczenia palcowania (użycie palców przy graniu) próbował ćwiczyć na pamięć, t. z. bez nut, w następujący sposób: Na rysunku są oznaczone liczbami 1) przedziałki szyjki mandoliny i 2) palce lewej ręki. Niechajże uczeń przycisnie trzecim palcem (lewej ręki) przedziałkę 5-tą na strunie G i zagra, następnie próżną strunę D, dalej kolejno przycisnie palcem 1-szym, 2-gim, 3-cim przedziałki: drugą, trzecią i piątą na tej strunie D, naturalnie grając za każdym przyciśnięciem n. p. ćwierć nuty (ilość piórkowań dowolna) — następnie próżną strunę A i kolejno przycisnie palcem 1-szym i 2-gim przedziałkę drugą i trzecią na strunie A, grając także jak i przedtem. Tak ćwiczyć tych 8 tonów, zaczynając od trzeciego palca na strunie G, a kończąc drugim palcem na strunie A (czyli następstwo palców po sobie: 3, 0, 1, 2, 3, 0, 1 i 2).

Ćwiczenie 7, 8, 9 i 10-te grać umiarkowanie. Każdą ćwierć nutę 5 razy, za powtórką 7 razy uderzyć. (Patrz uwagi o trzymaniu palców.)

Ćwiczenie 7.

Na strunie A.



litery nad nutą oznaczają nazwę nut, liczby 1, 2, 3 pod nutami wskazują którym palcem się nuta bierze a liczby I. II. III. oznaczają przedziałki.

*) Kreska z pewną liczbą (1, 2 lub 3) oznacza, że dany palec pozostaje na strunach do końca tej kreski, nie podnosząc się.

Ćwiczenie 8.

Na strunie D.

d e f g

znakowanie to samo co dla struny A.

Ćwiczenie na strunie A i D.

Ćwiczenie 9.

Na strunie G.

g a h c

znakowanie to samo co wyżej z różnicą, że palec drugi nie przycisnie przedziałki III lecz IV.

Ćwiczenie na strunie A, D i G.

Ćwiczenie 10.

Na strunie E.



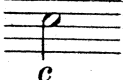
znakowanie to samo co wyżej z różnicą, że palec pierwszy.
nie przycisnie przedziałki II lecz I.

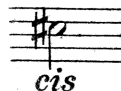
Ćwiczenie na czterech strunach.

Znaki chromatyczne.

Znaki chromatyczne służą do podwyższenia lub zníženia tonów. Są następujące: # krzyżyk, b bemol, kaskownik, x podwójny krzyżyk, bb podwójny bemol, kk podwójny kaskownik.

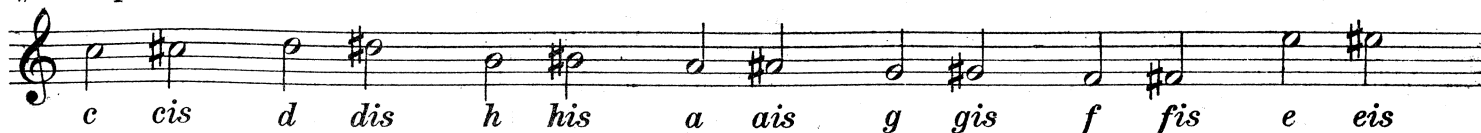
W muzyce mamy pół i całe tony. Na mandolinie uwidoczni się to w ten sposób: jeśli przycisniemy n. p. przedziałkę drugą i trzecią (którejkolwiek struny) albo czwartą i piątą, równocześnie dwoma palcami (w naszym pierwszym wypadku palcem 1 i 2-gim, w drugim wypadku 2 i 3-cim) t. z. że palce leżą obok siebie, to powiadamy, że to są półtony, przeciwnie jeśli przycisniemy n. p. przedziałkę drugą i czwartą lub trzecią i piątą, t. z., że palce leżą od siebie oddalone, to powiadamy, że to są całe tony względem siebie. A więc pół ton jest to najmniejsza odległość w następstwie tonów (nut), a odległość dwóch półtonów będzie całym tonem.

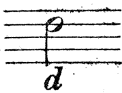

Mając n. p. nutę c  którą chcemy podwyższyć o pół tonu, to dodajemy przed nią krzyżyk

 nuta z krzyżykiem nazywać się będzie „cis“ a przyciskać się będzie także palcem drugim na czwartej

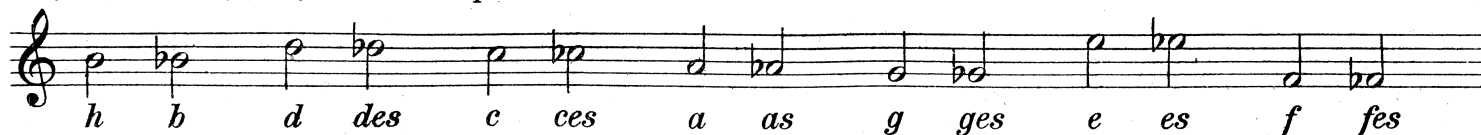
cis

przedziałce. Ogólnie powiemy, że krzyżyk podwyższa nutę o pół tonu, a do nazwy tej nuty dodaje się końcówkę „is“ n. p.

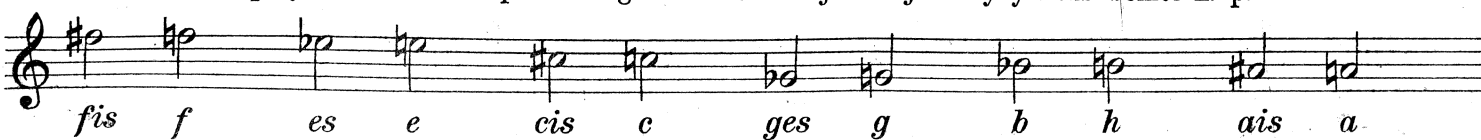


Chcąc n. p. nutę d  zniżyć o pół tonu dajemy przed nią bemol  nuta d z bemolem nazywać się będzie „des“ a przyciskać się będzie także palcem trzecim na czwartej przedziałce.

Ogólnie powiemy, że \flat zniża nutę o pół tonu, a do nazwy tej nuty dodaje się końcówkę „es“ z wyjątkiem nuty h która z \flat nazywa się b n. p.



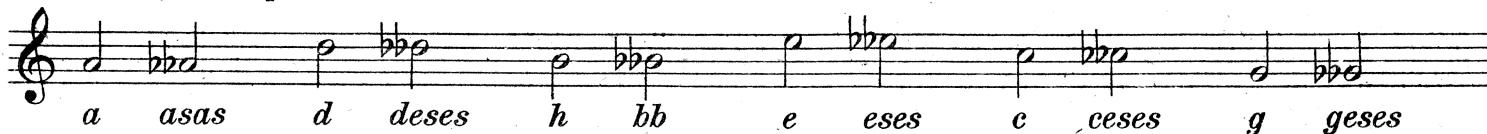
Kasownik przywraca nutę do pierwotnego brzmienia t. j. kasuje krzyżyk lub bemol n. p.



Krzyżyk podwójny podwyższa nutę o dwa pół tony, czyli o cały ton, a do nazwy tej nuty dodaje się końcówkę „isis“ n. p.



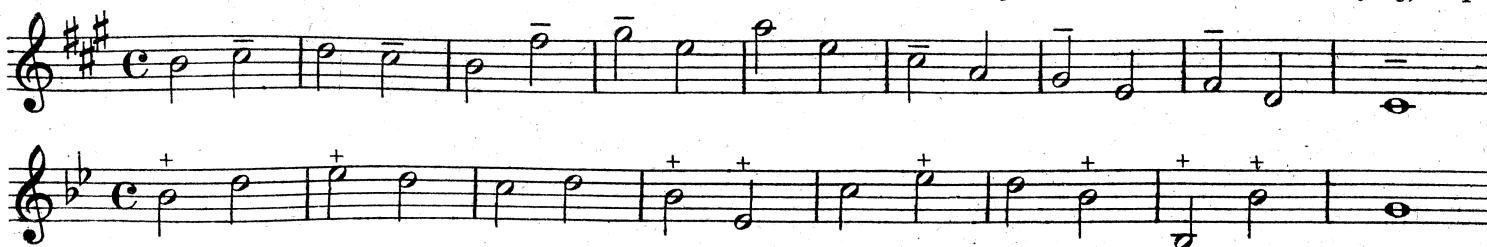
Bemol podwójny obniża nutę o dwa półtony, czyli o cały ton, a do nazwy tej nuty dodaje się końcówkę „eses“ n. p.



Krzyżyków i bemoli jest siedm, tyle ile nut a więc:



Krzyżyki i bemole mamy stałe i przypadkowe. Stałe umieszczają się na początku utworu t. j. zaraz po kluczu i odnoszą się one do wszystkich nut leżących na linjach, na których krzyżyki i bemole są napisane i ich oktaf (Nuty z krzyżykiem + bierze się o pół tonu niżej, a nuty z kreską — oznaczają, że się bierze o pół tonu wyżej) n. p.



Przypadkowy krzyżyk i bemol umieszczają się przy nucie, która ma być podwyższona lub zniżona a odnosi się to tylko do tych nut w jednym takcie, które leżą na tej samej linji, co krzyżyk i bemol i ich oktaf, n. p.



Gamy.

Jak już poprzednio wspomniano, używa się w muzyce 7 tonów; C, D, E, F, G, A, H, które po dodaniu ósmego, dopełniającego tonu C tworzą tak zwaną gamę. A więc gama jest to stopniowe następstwo tonów, od któregośkolwiek tonu do jego oktawy. Oktawą nazywamy przestrzeń ośmiu tonów n. p. od C do C lub inne (E do E, G do G i t. d.).

Ton pierwszy nazywa się tonem zasadniczym czyli prima, 2-gi sekunda, 3-ci tercja, 4-ty kwarta, 5-ty kwinta, 6-ty seksta, 7-my septima, 8-my oktawa, oprócz tego mamy nonę, decimę i t. d. n. p.

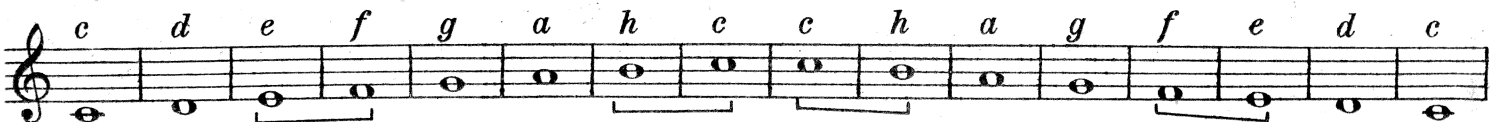


Dla mandoliny specjalnie: jeśli weźmiemy od najniższego tonu, a więc od naszego G próżnego, to dostaniemy trzy oktawy i kilka jeszcze tonów. Dobre mandoliny (koncertowe) pozwalają grać cztery oktawy.

Przykład:



Gamy stosownie co do ich budowy rozróżniamy djatoniczne i ehromatyczne. W pierwszym wypadku będzie to gama złożona z pół i całych tonów n. p.



(Nuty z klamerką oznaczają palce blisko siebie, więc są to półtony, a pozostałe całe tony).

a w drugim przypadku będzie to gama złożona z samych półtonów n. p.



Gama djatoniczna jest dwojaka: durowa (major, wesola) i mollowa (minor, smętna).



Każda gama djatoniczna jak widać z przykładu składa się z 7 tonów: 5 całych (palce oddalone od siebie) t. j. 1) od C do D, 2) od D do E, 3) od F do G, 4) od G do A, i 5) od A do H — i dwóch półtonów (palce razem) t. j. 1) od E do F, i 2) od H do C. (Półtony są oznaczone klamerką).

Przykład gama C dur

Każdej gamie dur odpowiada gama moll.

Następstwo gam z krzyżkami.

C dur




A moll




Two staves of music. The top staff is in C major (C dur) and the bottom staff is in A minor (A moll). Both scales are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

G dur



E moll



Two staves of music. The top staff is in G major (G dur) and the bottom staff is in E minor (E moll). Both scales are written in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#).

D dur



H moll



Two staves of music. The top staff is in D major (D dur) and the bottom staff is in D minor (H moll). Both scales are written in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#).

A dur




Fis moll

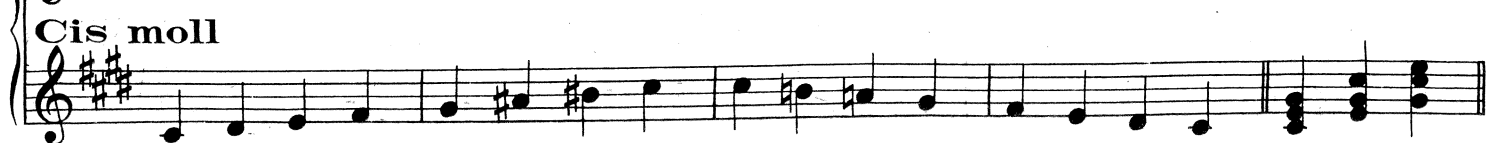


Two staves of music. The top staff is in A major (A dur) and the bottom staff is in F# minor (Fis moll). Both scales are written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

E dur



Cis moll



Two staves of music. The top staff is in E major (E dur) and the bottom staff is in C# minor (Cis moll). Both scales are written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

H dur



Gis moll



Two staves of music. The top staff is in D major (H dur) and the bottom staff is in D# minor (Gis moll). Both scales are written in treble clef with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#).

Fis dur

Dis moll

Cis dur

Ais moll

Następstwo gam z bemolami.

F dur

D moll

B dur

G moll

Es dur

C moll

As dur

F moll

Des dur

B moll

Ges dur

Es moll

Ces dur

As moll

Wyciągając korzyści z tego zestawienia wszystkich gam, powiemy, że każdy mandolinista musi znać 1) nazwę każdej gamy a zwłaszcza pierwszych czterech (tak z krzyżykami jak i z bemolami), 2) jakie są półtony w każdej gamie t. z.: jak palce są ułożone na podstrunniku.

Widzimy z tego zestawienia, że dla nas najwygodniej jest grać (na razie) w gamie C dur, gdyż znamy już położenie palców w tej gamie C dur, a to jak wskazane w ćwiczeniach 7, 8, 9 i 10-tym.

Jeśli natomiast jakiś utwór ma położenie za niskie lub za wysokie i wskutek tego jest niewygodny do wykonania, wtedy piszemy ten utwór w innej gamie (tonacji). Takie przenoszenie z jednej gamy (tonacji) do drugiej nazywamy transpozycją albo transponowaniem.

Dla łatwiejszego zapamiętania podajemy tablicę 12 durowych i 12 mollowych gam.

<i>C dur</i>	<i>G dur</i>	<i>D dur</i>	<i>A dur</i>	<i>E dur</i>	<i>H dur</i>	<i>Fis dur</i>
<i>a moll</i>	<i>e moll</i>	<i>h moll</i>	<i>fis moll</i>	<i>cis moll</i>	<i>gis moll</i>	<i>dis moll</i>
	<i>F dur</i>	<i>B dur</i>	<i>Es dur</i>	<i>As dur</i>	<i>Des dur</i>	<i>Ges dur</i>
	<i>d moll</i>	<i>g moll</i>	<i>c moll</i>	<i>f moll</i>	<i>b moll</i>	<i>es moll</i>

Ósemki i szesnastki.

Całą nutę liczymy (gramy) na 4 ćwierci t. j. 1, 2, 3, 4.

Pół nutę liczymy (gramy) na 2 ćwierci t. j. 1, 2.

Ćwierć nutę liczymy (gramy) na 1, t. j. raz (1).

Ósemka jest połową ćwierci nuty, więc gdy wypowiem raz (czyli pierwszą czwórkę), to musimy zagrać 2 nuty (ósemki), gdy wypowiem dwa (czyli drugą czwórkę), to znów zagram 2 nuty (ósemki), za wypowiedzeniem trzy (czyli trzecia czwórka) i cztery (czyli czwarta czwórka) zagram także po dwie nuty (ósemki). Więc na 4 ćwierci, czyli nutę całą zagram 8 (ósemek). Ósemki mogą być piórkowane lub tylko raz uderzone, zależy to będzie od tempa jak Uwagi pod „Tremolo”; my będziemy na razie raz tylko uderzać każdą ósemkę.

Przykład:

Ze szesnastkami ma się rzecz zupełnie podobnie: szesnastka jest czwartą częścią ćwierci nuty, więc gdy wypowiem raz (czyli pierwszą czwórkę) to muszę zagrać cztery nuty (szesnastki), a więc się muszę spieszyć, by cztery nuty zmieścić w tem wypowiedzeniu „raz” gdy wypowiem dwa (czyli drugą czwórkę) to znów zagram cztery nuty (szesnastki), za wypowiedzeniem trzy (czyli trzecia czwórka) i cztery (czyli czwarta czwórka) zagram także po cztery nuty (szesnastki). Więc na cztery ćwierci, czyli nutę całą zagram 16 nut, (szesnastek). (Szesnastki mogą być piórkowane lub tylko raz uderzone, zależy to będzie od tempa jak Uwagi pod „Tremolo”; my będziemy na razie raz tylko uderzać każdą szesnastkę).

Przykład:

Czwarty palec (czyli mały).

Palec mały, w graniu jest bardzo potrzebny i ważny. Dla niego będą osobne ćwiczenia w dalszej części, teraz zaspokoimy się na wynalezieniu dla niego miejsca: otóż zamiast grać próżne struny *d*, *a*, i *e*, przyciskamy tym czwartym palcem VII przedziałkę struny poprzedzającej tą próżną strunę, której ton chcemy usłyszeć n. p. mając grać strunę *a* próżną, mogą tą samą nutę *a* zagrać na strunie *d* przyciskając VII przedziałkę (na *d* strunie) itd.

Przykład: (Grać trzema sposobami znanymi).

Czwarty palec używa się wtedy, jeśli następna nuta (względnie cała figura) będzie niższą, niż nuta odpowiadająca czwartemu palcowi n. p.

w pierwszym wypadku przyciśniemy 4-tym palcem

w drugim wypadku weźmiemy próżną strunę *a*.

Ćwiczenia od 11-go do 17-go włącznie grać w następujący sposób: za drugim i trzecim powtarzaniem grać dwie nuty na dół i dwie nuty do góry piórkiem. Następnie cztery na dół, cztery do góry i 8 na dół i 8 do góry

Przykład:

Three staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes with 'V' above them, indicating vibrato. The second and third staves show similar patterns with vibrato marks.

Ćwiczenie 11.

Five staves of musical notation in C major, 4/4 time. The exercise features various rhythmic patterns and fingerings, with numbers 0, 4, and (0) indicating finger positions.

Ćwiczenie 12.

Five staves of musical notation in C major, 4/4 time. The exercise features various rhythmic patterns and fingerings, with numbers 4 indicating finger positions.

Ćwiczenie 13.

Exercise 13 consists of five staves of music in common time (C). The notation includes eighth notes, slurs, and fingering numbers (4, 0) indicating fingerings for the notes. The piece concludes with a double bar line and a final note.

Ćwiczenie 14.

Exercise 14 consists of four staves of music in common time (C). The notation includes eighth notes, slurs, and fingering numbers (4) indicating fingerings for the notes. The piece concludes with a double bar line and a final note.

Ćwiczenie 15.

Exercise 15 consists of four staves of music in 6/8 time. The notation includes eighth notes, slurs, and fingering numbers (4, 0) indicating fingerings for the notes. The piece concludes with a double bar line and a final note.

Ćwiczenie 16.

Musical score for Exercise 16, consisting of seven staves of music in treble clef with a common time signature (C). The piece features a continuous eighth-note pattern with various rhythmic groupings and accents.

Ćwiczenie 17.

Musical score for Exercise 17, consisting of five staves of music in treble clef with a 3/4 time signature. The piece features a continuous eighth-note pattern with various rhythmic groupings and accents.

Ćwiczenie 18 grać 23 sposobami.

Musical notation for Exercise 18, showing 23 numbered variations of a rhythmic pattern. The variations are arranged in four rows: the first row contains variations 1-6, the second row 7-12, the third row 13-18, and the fourth row 19-23. Each variation is a short melodic phrase in C major, 6/8 time, consisting of eighth and sixteenth notes.

Ćwiczenie 18.

Musical notation for Exercise 18, showing four staves of a continuous melodic line. The melody is in C major, 6/8 time, and consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, continuing the pattern from the numbered variations above.

Ćwiczenie 19.

Musical notation for Exercise 19, showing four staves of a continuous melodic line. The melody is in C major, 6/8 time, and features a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The notation includes slurs over groups of notes and the number '4' above certain notes, indicating a specific rhythmic or articulation instruction.

Ćwiczenie 20.

Musical score for Exercise 20, consisting of seven staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various rhythmic patterns and fingerings (4, 3, 5, 11, 5) indicated by numbers and symbols below the notes.

*) zamiast 2^{gim}
wygodniej 3^{cim}

Ćwiczenie 21.

Musical score for Exercise 21, consisting of four staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various rhythmic patterns and fingerings (4, 5, 5~) indicated by numbers and symbols below the notes.

Ćwiczenie 22.

Musical score for Exercise 22, consisting of four staves of music in G major and common time. The piece features a continuous eighth-note melody with various rhythmic patterns and fingerings indicated by the number 4.

Ćwiczenie 23.

Musical score for Exercise 23, consisting of three staves of music in G major and 2/4 time. The piece features a continuous eighth-note melody with various rhythmic patterns and fingerings indicated by the number 4.

Ćwiczenie 24.

Musical score for Exercise 24, consisting of four staves of music in G major and common time. The piece features a continuous eighth-note melody with various rhythmic patterns, including triplets, and fingerings indicated by the number 4.

E.

Ćwiczenie 25.

*) 2gim wygodniej.

Ćwiczenie 26.

*) wziąć 4tym na g str. 8my prążek ręka na miejscu tylko palcem wydłużyć.

Ćwiczenie 27.

F.

Ćwiczenie 28.

e.

Ćwiczenie 29.

*) 4^{ty} palec o jeden prążek przesunąć.

Ćwiczenie 30.

Ćwiczenie 31.

Exercise 31 consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat. The first staff contains a sequence of eighth notes with some groups of four notes marked with a '4'. The second staff continues the sequence with similar markings. The third staff concludes the exercise with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a wavy line.

Ćwiczenie 32.

Exercise 32 consists of five staves of music in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff features a sequence of eighth notes with some groups of four notes marked with a '4'. The subsequent staves continue the exercise with various rhythmic patterns and markings.

Ćwiczenie 33.

Exercise 33 consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of two flats. The first staff contains a sequence of eighth notes with some groups of four notes marked with a '4'. The second and third staves continue the exercise with similar markings.

Ćwiczenie 34.

Ćwiczenie 35.

Andante

Ćwiczenie 36.

Ćwiczenie 37.

Ćwiczenie 38.

Ćwiczenie 39.

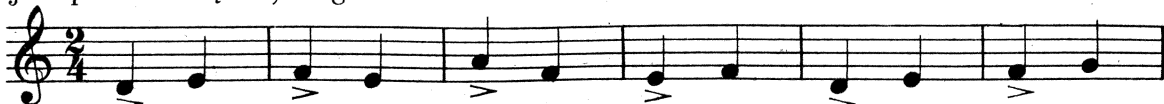
Ciężkie i lekkie części taktu.

Podobnie jak w mowie tak i w muzyce mamy części taktu ciężkie (akcentowane-mocne) i lekkie (nieakcentowane-słabe)

W takcie $\frac{4}{4}$ (całym) jest 1-sza i 3-cia ćwierć ciężka, a 2-ga i 4-ta lekka.



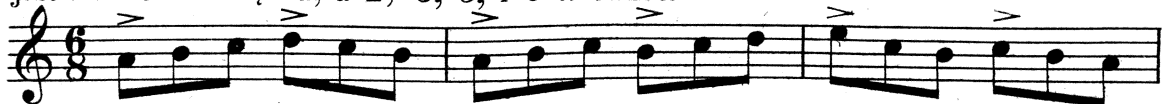
W takcie $\frac{2}{4}$ jest pierwsza ciężka, druga lekka.



W takcie $\frac{3}{4}$ jest 1-sza ciężka, a 2-ga i 3-cia lekkie.

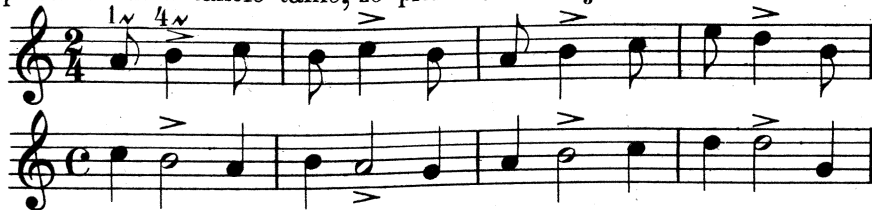


W takcie $\frac{6}{8}$ jest 1-sza i 4-ta ciężka, a 2, 3, 5, i 6-ta lekkie.



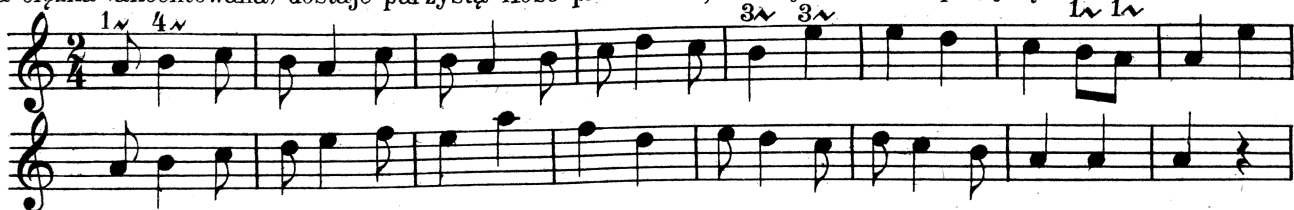
Synkopy.

Synkopy są to ugrupowania nut w takcie takie, że pierwsza nuta jest nieakcentowana (lekka)



Przykład piórkowania.

Nuta ciężka (akcentowana) dostaje parzystą ilość piórkowań, a nuty lekkie nieparzystą.



Triole.

Oprócz nut poznanych, różnych co do wartości mamy jeszcze triole, sekstole i t. p. Nazwy ich pochodzą stąd, że zamiast dwóch lub czterech nut, idą trzy lub sześć nut równych co do wartości na pewną nutę, albo część taktu n. p.




Ćwiczenie 40.



Ozdobniki.

(przednutki.)


Ozdobniki mogą być krótkie lub długie. W pierwszym wypadku przedstawiają się jako nutki małe przekreślone przed nutą  i są prawie że bez wartości, zlewają się szybko z nutą główną.



sposób pisania

wykonanie

W drugim wypadku przedstawiają się jako takie same małe nutki, tylko nieprzekreślone, które odejmują nucie przed którą stoją połowę wartości na swoją korzyść n. p.



sposób pisania

wykonanie

Gruppetto.

(podwójny ozdobnik)

Ten ozdobnik podwójny może być nad i między nutami napisany.

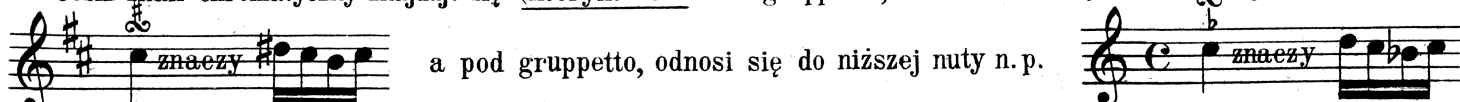


sposób pisania

1. wykonanie

2. wykonanie

Jeśli znak chromatyczny znajduje się (którykolwiek) nad gruppetto, to odnosi się do wyższej nuty n. p.

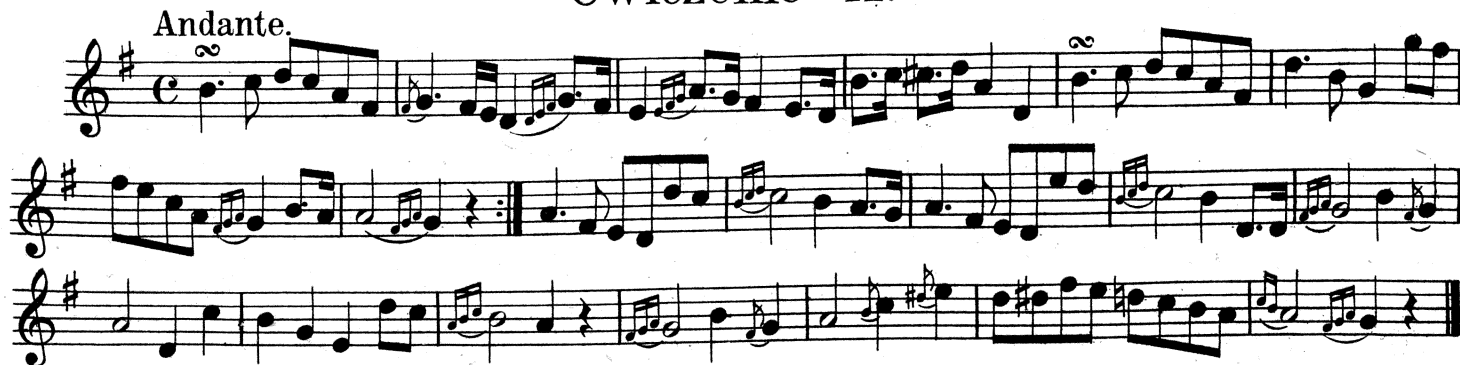


znaczy a pod gruppetto, odnosi się do niższej nuty n. p. znaczy

Co do ilości piórkowań, to wszystko zależy będzie od tempa, jak w ustępie „Piórkowanie“

Ćwiczenie 41.

Andante.



Tryl.

Trylem nazywamy szybką zmianę tonu głównego z sekundą w postępie do góry n. p.



sposób pisania

wykonanie

Tryl trzeba ćwiczyć bardzo powoli, a w miarę postępu przyspieszyć tempo dowolnie. Palce sprężysto podnosić wysoko, i silnie o struny uderzyć. W podobny sposób grać ćwiczenie 42 i 43. G. S. 204.


Ćwiczenie 42.

Musical score for Exercise 42, consisting of eight staves of music in G major and 2/4 time. The first seven staves feature continuous sixteenth-note runs, while the eighth staff concludes with a final cadence.

Ćwiczenie 43.

Musical score for Exercise 43, consisting of five staves of music in G major and 6/8 time. The first two staves show four different melodic lines. The third and fourth staves feature trills (*tr*) and grace notes (*7*) on various notes. The fifth staff continues with trills and grace notes.

Łączenie Nut. (Legato.)

Łączyć nuty znaczy, grać je nie przerywając piórkowania. Łączenie oznacza się łukiem nad nutami  i wykonuje się w ten sposób, że się tę małą pauzę między nutami, o której była już mowa w ustępie pod „Piórkowanie“ wypełnia piórkowaniem. Ilość wahań (uderzeń) jest oznaczona skrótami dla każdego sposobu.

4_N 3_N 4_N 4_N 3_N 4_N 7_N 4_N 8_N 3_N 8_N 7_N 16_N 3_N 4_N 15_N pierwszy sposób

6_N 5_N 6_N 6_N 5_N 6_N 11_N 6_N 12_N 5_N 12_N 11_N 24_N 5_N 6_N 23_N drugi sposób

8_N 7_N 8_N 8_N 7_N 8_N 15_N 8_N 16_N 7_N 16_N 15_N 24_N 7_N 8_N 23_N trzeci sposób

Ogólnie można powiedzieć, że ostatnia nuta w łączeniu dostaje nieparzystą ilość uderzeń, tworząc niejako przez to pauzę między drugim łączeniem.

Ćwiczenie 44.

Zbiór pieśni.

Wlazł kotek na płotek.



Boże Ojczy.



Mazurek 3-go Maja.



Mój miły kogucie.



Hej! Na górze dębina.



Zaszumiały wody.



Krakowiak.



Marsz obozowy z r. 1831.

Musical score for 'Marsz obozowy z r. 1831.' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 with a 'v' symbol. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

Jeszcze Polska nie zginęła.

Musical score for 'Jeszcze Polska nie zginęła.' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-7 with a 'v' symbol. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

Dalej bracia do bułata.

Musical score for 'Dalej bracia do bułata.' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 with a 'v' symbol. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

Marsz Żuawów.

Musical score for 'Marsz Żuawów.' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 with a 'v' symbol. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

Polonez Kościuszki.

Musical score for Polonez Kościuszki in G major, 3/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff contains the first line with fingering numbers 3v, 11v, 3v, 7v, 5v, and 1v. The second staff contains the second line with fingering numbers 8v and 11v. The third staff contains the third line, ending with a repeat sign.

Mazur wojenny.

Musical score for Mazur wojenny in G major, 3/8 time. The piece consists of three staves of music. The first staff contains the first line with fingering numbers 1v, 1v, 1v, and a triplet of 3. The second staff contains the second line with a triplet of 3v. The third staff contains the third line, ending with a repeat sign.

Tam na błoni błyszczą kwiecie.

Musical score for Tam na błoni błyszczą kwiecie in B-flat major, 3/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff contains the first line with fingering numbers 1v and 1v. The second staff contains the second line. The third staff contains the third line, ending with a repeat sign.

Jeszcze jeden mazur dzisiaj.

Tempo mazurka.

Musical score for Jeszcze jeden mazur dzisiaj in G major, 3/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff contains the first line with fingering numbers 1v, 1v, 1v, 1v, and a triplet of 3v. The second staff contains the second line with fingering numbers 4, 4, 4, 5v, 4, 4, 4, 4. The third staff contains the third line with fingering numbers 4, 4, 4, 4.

Cześć Polskiej ziemi.

Musical notation for the first piece, 'Cześć Polskiej ziemi.' It consists of two staves in G major and 3/4 time. The melody is marked with fingering numbers: 4, 9v, 3v, 3v, 3v, 11v, 4v, 4, 4.

Spłyn.

Musical notation for the second piece, 'Spłyn.' It consists of two staves in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Wolno.' (Ad libitum). The melody is marked with fingering numbers: 3v, 17v, 5v, 5v, 5v, 11v, 4.

Gdyby rannem słonkiem.

Musical notation for the third piece, 'Gdyby rannem słonkiem.' It consists of three staves in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Wolno.' (Ad libitum). The melody is marked with fingering numbers: 3v, 1v, 7v, 11v, 4, 4.

Cóż tam za gwar.

Musical notation for the fourth piece, 'Cóż tam za gwar.' It consists of two staves in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Tempo marsza.' (March tempo). The melody is marked with fingering numbers: 3v, 1v, 1v, 5v, 2v, 1v, 1v, 1v, 7v, 4, 4, 7v, 5v.

Umiarkowanie.

Panienczko! Litwineczko!

Musical notation for the fifth piece, 'Panienczko! Litwineczko!' It consists of two staves in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Umiarkowanie.' (Moderato). The melody is marked with fingering numbers: 1v, 1v, 5v, 1v, 4, 3v, 3v, 4, 4, 3v, 3v.

Umiarkowanie.

Stańmy bracia wraz.

Musical notation for the sixth piece, 'Stańmy bracia wraz.' It consists of two staves in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Umiarkowanie.' (Moderato). The melody is marked with fingering numbers: 3v, 1v, 1v, 1v, 7v, 4, 4.

Gdy naród do boju.

Tempo marsza.

Musical notation for the first piece, 'Gdy naród do boju.', consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A repeat sign with first and second endings is present in the second staff. The piece concludes with a double bar line.

Halino.

Tempo marsza.

Musical notation for the second piece, 'Halino.', consisting of three staves. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. The piece concludes with a double bar line.

Typowe piórkowanie marsza.

Tempo marsza.

Musical notation for the third piece, 'Typowe piórkowanie marsza.', consisting of five staves. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The notation includes many slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.

*) 1_v 1_v 1_v 1_v 1_v 1_v 1_v 3_v 1_v 1_v 1_v 1_v 1_v 5_v 1_v 1_v 1_v 1_v 1_v 1_v 1_v 3_v

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ i.t.d.

1_v 1_v 1_v 1_v 1_v 5_v 3_v 3_v 3_v 1_v 1_v 3_v 3_v 3_v 1_v 1_v 3_v 3_v

3_v 3_v 5_v 3_v 3_v 3_v 1_v 1_v 3_v 3_v 3_v 1_v 1_v 1_v 1_v 1_v 1_v 5_v

*) Znak ϕ (alla breve) oznacza takt $\frac{3}{4}$ grany jednak w tempie o połowę szybszym wówczas uderza się ćwierć nuty tylko raz.

Typowe piórkowanie walca.

5_v 1_v 1_v 1_v 5_v 7_v 1_v 1_v

7_v 1_v 1_v 1_v 1_v

3_v 3_v 1_v 7_v 1_v 1_v 1_v 1_v 1_v

1_v

3_v

1_v 1_v 1_v 5_v 5_v 3_v 1_v 7_v

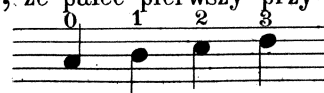
3_v 1_v 5_v 3_v 1_v

11_v 9_v

7_v 11_v 3_v

Pozycje.

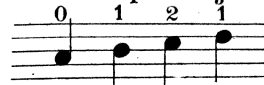
To wszystko, co się dotychczas grało, to było w tak zwanej pierwszej pozycji to znaczy, że palec pierwszy przyciskał II-gą przedziałkę, palec drugi przedziałkę III-cią a palec trzeci przedziałkę V-tą.



Jeżeli teraz przesuniemy trochę całą rękę (a nie sam palec) tak, że palec pierwszy przycisnie przedziałkę III-cią, to powiemy, że to jest druga pozycja.




Jeśli przesuniemy całą rękę (a nie sam palec) jeszcze dalej, tak że palec pierwszy przycisnie przedziałkę V-tą, to znajdziemy się w trzeciej pozycji.



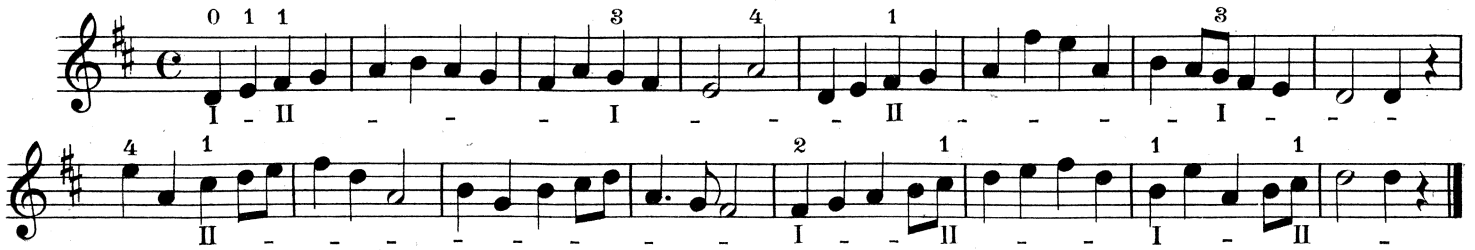
Zupełnie podobnie rzecz się ma z następnymi pozycjami, których dla mandoliny mamy około siedm do ośmiu. Pozycje służą przedewszystkiem, by nam ułatwić w graniu użycie wyższych tonów. Kiedy i jak stosować pozycje najlepiej zobaczymy na przykładach.

II-ga Pozycja. Ćwiczenie 45.

Ćwiczenie 46.

Grając n. p. w pierwszej pozycji a chcąc przejść do innej n. p. II-giej, to uwidoczniamy to dopisaniem liczby nad nutą, wskazującej odpowiedni palec, a więc i pozycję.  W II-giej pozycji gramy potem tak długo, aż się nie napotka w graniu na inną liczbę palca i t. d.

Ćwiczenie 47.



Ćwiczenie 48.



Pozycja III. Ćwiczenie 49.



Ćwiczenie 50.



Ćwiczenie 51.

1
III

Ćwiczenie 52.

0 4 1 3 4 1 3
I III I III I

4 1 3 3 1
III I III

0 1
I III

Ćwiczenie 53.

1 2

3 2 1 2 3 1. 4 2. 4

2 2 2 0 3 2 0 2

2 1 2 3 4 4

4 4 1 2 2 1 0 3 2 1 2

Ćwiczenie 54.

Ćwiczenie 55.

The image displays a musical score for Exercise 55, consisting of ten staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. Fingerings are indicated by Roman numerals I, II, III, and IV. Some notes are marked with accents (>) and slurs. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both leading to a final cadence.

Wyrobienie lekkiej prawej ręki.

Ćwiczenie niniejsze służy specjalnie do wyrobienia lekkiej ręki. Grać to ćwiczenie należy, zaczynając od tempa zupełnie wolnego. Uważać na znaki > (akcent). Ręka prawa wykonuje ruch złożony z ruchu poziomego i pionowego. Ruch ten ręki prawej jest bardzo ważny, jak w ogólności przy trudniejszych utworach. Ćwiczenie 56 grać na siedem sposobów.

Seven numbered musical exercises (1-7) in G major, 2/4 time, showing various rhythmic patterns for the right hand. Each exercise consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The exercises are: 1. Quarter notes with accents; 2. Quarter notes with accents; 3. Quarter notes with accents; 4. Quarter notes with accents; 5. Quarter notes with accents; 6. Quarter notes with accents; 7. Quarter notes with accents.

Ćwiczenie 56.

Main musical exercise 56 in G major, 2/4 time, consisting of 12 staves. The exercise features complex rhythmic patterns with many accents and fingerings. The key signature is two sharps (F# and C#). The exercise is divided into several sections, each starting with a measure number (1, 2, 3, 4). The patterns involve quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The exercise concludes with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

Oktawy.

Ćwiczenie to grać jak i inne, zaczynając od tempa wolnego. Palce 1-szy i 4-ty równocześnie kłaść na struny, grać na ośm. sposobów.

1), 8_v 2), 6_v 3), 4_v 4), 3_v 5), 5_v 6).
 7). 8).

Ćwiczenie 57.

3 0 4 1 4 1 4 1 3 0
 4 2 4

Ćwiczenie 58.

2 0 2 0

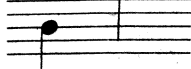
Ćwiczenie 59.

2 1 4 0 2 1 4 0 2 1 4

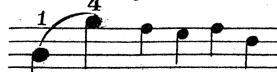
Glissando.


Glissando, czyli portamento jest to połączenie dwóch tonów w różnych pozycjach.

Zobaczymy to najlepiej na przykładzie:

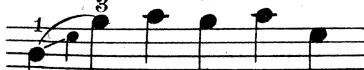
Mamy połączyć dwie nuty n. p. *h* i *g* na jednej strunie a  Nutę *g* biorę zależnie od następnych nut (często są wskazane pozycje).

1). Jeśli więc następne nuty po *g* nucie wskazują na to, by ręka została n. p. w III pozycji, to musimy to nasze *g* za-

grać przyciskając palcem 4-tym,  A więc przesuwam (glisse) rękę tak daleko, aż palec pier-

wszy, który przyciskał *h*, dojdzie do *d*, a w tej chwili palec czwarty uderzy nasze *g*. 

2). Jeśli następne nuty wskazują na to, by pozostać n. p. w IV pozycji, to musimy to nasze *g* zagrać przyciskając

palcem 3-cim  więc rękę przesuwam znów tak daleko, by palec pierwszy doszedł do *e*

(siódmy prążek) i w tej chwili palec 3-ci uderza *g* i t. d.

Następujące przykłady wykonuje się zupełnie w podobny sposób. Piórkuje się podczas przesuwania. Cała elegancja glissanda zależy od wprawy i smaku grającego. Małe nutki oznaczają miejsce (prążek), w którym się palec zatrzymuje.

Przykład:

Łączyć można także nuty z wyższych do niższych pozycji i to w ten sam sposób, tylko rękę przesuwając będziemy w kierunku przeciwnym n. p.

Widzimy, że w obu wypadkach tylko palec pierwszej nuty się przesuwa.

Ćwiczenie 60.

Musical score for Exercise 60, consisting of four staves of music in G major (one sharp). The first staff includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and position markings (I, III, V, III, I). The second staff includes a position marking (V). The third staff includes position markings (V, III, I, III, I, V). The fourth staff includes position markings (III, V, III, V, III, V).

Pozycja IV.

Musical score for Position IV, consisting of two staves of music in G major. The first staff includes detailed fingering numbers (2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4) for a sequence of notes. The second staff continues the melodic line.

Ćwiczenie 61.

Musical score for Exercise 61, consisting of four staves of music in G major. The exercise features a consistent eighth-note pattern across all staves, starting from a G4 and moving up and down the scale.

Ćwiczenie 62.

Musical score for Exercise 62, consisting of three staves of music in G major. The exercise features a complex eighth-note pattern, including triplets and sixteenth-note runs, across all staves.

Pozycja V.

Ćwiczenie 63.

Ćwiczenie 64.

Ćwiczenie 65.

Andante.¹

Pozycja VI i VII.

Ćwiczenie 66.

Musical score for Exercise 66, consisting of four staves in G major, 2/4 time. The first staff is a single-line melody. The second and third staves are a two-part harmony. The fourth staff is a single-line melody.

Ćwiczenie 67.

Musical score for Exercise 67, consisting of two staves in G major, 2/4 time. The first staff is a single-line melody. The second staff is a two-part harmony.

Ćwiczenie 68.

Musical score for Exercise 68, consisting of four staves in G major, 2/4 time. The first staff is a single-line melody. The second and third staves are a two-part harmony. The fourth staff is a single-line melody.

Ćwiczenie 69.

Musical score for Exercise 69, consisting of three staves in G major, 2/4 time. The first staff is a single-line melody with fingering and bowing indications. The second and third staves are a two-part harmony with fingering and bowing indications.

4me Corde

This section contains five staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A '4me Corde' instruction is written above the second staff. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and fingerings. The third staff features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with fingerings 1-3. The fourth staff continues with similar patterns and fingerings. The fifth staff concludes the exercise with a final cadence, including a fermata over a whole note.

Ćwiczenie 70.

This section contains ten staves of musical notation for 'Ćwiczenie 70'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece includes various intervals and chordal structures, with some notes marked with a flat (b). The notation is dense and technical, typical of a guitar exercise. The piece concludes with a trill (tr) and a final cadence.

Ćwiczenie 71.

Musical score for Exercise 71, consisting of six staves of guitar notation. The piece is in C major and 4/4 time. The notation includes various fret numbers (III, IV, V, VI) and fingering instructions (1, 2, 3, 4) for the fingers. The score is divided into two systems, with the second system containing two endings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ćwiczenie 72.

Musical score for Exercise 72, consisting of six staves of guitar notation. The piece is in B-flat major and 3/4 time. The notation includes various fret numbers and fingering instructions (1, 2, 3, 4) for the fingers. The score is divided into two systems, with the second system containing two endings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Podwójne tony.

Podwójne tony jak i akordy piórkuje się zupełnie tak samo jak i pojedyncze nuty, według znanych trzech sposobów piórkowania. Palce przyciskać jak i podnosić jednocześnie i energicznie. Piórko lekko trzymać.

Ćwiczenie 73.

Exercise 73 consists of four staves of music. The first staff contains a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff contains a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Ćwiczenie 74.

Exercise 74 consists of three staves of music. The first staff contains a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Ćwiczenie 75.

Exercise 75 consists of four staves of music. The first staff contains a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff contains a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Ćwiczenie 76.

Musical score for Exercise 76, consisting of four staves of music in common time. The first staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1, 1, 0, 2, 1. The second staff contains a similar melodic line with fingerings 2, 1, 0, 2, 1, 2, 1. The third and fourth staves contain a bass line with triplets and fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

Ćwiczenie 77.

Musical score for Exercise 77, consisting of three staves of music in common time. The first staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The second and third staves contain a bass line with triplets and fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

Ćwiczenie 78.

Musical score for Exercise 78, consisting of three staves of music in common time. The first staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1, 1, 0, 2, 1, 2, 1. The second and third staves contain a bass line with fingerings 1, 0, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.

Ćwiczenie 79.

Musical score for Exercise 79, consisting of three staves of music in common time. The first staff contains a melodic line with a triplet and fingerings 3, 3, 3. The second and third staves contain a bass line with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

Ćwiczenie 80.

Ćwiczenie 81.

Ćwiczenie 82.

Ćwiczenie 83.

Ćwiczenie 84.

Allegro agitato. (♩=72)

Musical score for Exercise 84, Allegro agitato. The score consists of five staves of music in a single system. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several slurs and accents throughout the piece. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ćwiczenie 85.

Moderato.

Musical score for Exercise 85, Moderato. The score consists of six staves of music in a single system. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several slurs and accents throughout the piece. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ćwiczenie 86.

Moderato.

1 2 1 2

2 4 2 1

2 4 2 1

4 2 4 0

4 4 4

4 4

4 4

4 4

4 4

Ćwiczenie 87.

Allegretto.

The musical score consists of ten staves of music, all in a single system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music is written in a single melodic line on a treble clef. The piece is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower register, with a more active melodic line in the upper register. The melody features various rhythmic patterns, including eighth-note runs, triplets, and sixteenth-note passages. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and some notes are marked with accents. The piece concludes with a final cadence in the last measure of the tenth staff.

Na mandolinie możemy grać akordy trójgłosowe t.j. akordy złożone z trzech tonów i czterogłosowe t.j. akordy złożone z czterech tonów. Tak samo się piórkuje jak i podwójne tony patrz („Piórkowanie“)

Exercise 88 consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature. It contains several chords with fingerings indicated by '11v', '23v', and '3'. The second and third staves continue the exercise with various chord progressions and fingerings like '2', '1', and '3'.

Ćwiczenie 88.

Exercise 89 consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature. It contains several chords with fingerings indicated by '5v', '5v', '5v', and '5v'. The second staff continues the exercise with various chord progressions and fingerings like '1' and '2'.

Ćwiczenie 89.

Exercise 90 consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature. It contains several chords with fingerings indicated by '1v', '1v', '1v', and '1v'. The second and third staves continue the exercise with various chord progressions and fingerings like '1', '3', and '1'. The fourth staff continues the exercise with various chord progressions and fingerings like '1', '3', and '1'.

Ćwiczenie 90.

Exercise 91 consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a common time signature. It contains several chords with fingerings indicated by 'V', 'V', and 'V'. The second and third staves continue the exercise with various chord progressions and fingerings like '1', '2', '3', and '4'. The fourth staff continues the exercise with various chord progressions and fingerings like '1', '2', '3', and '1'.

Ćwiczenie 91.

Ćwiczenie 92.

Jedynym warunkiem dobrego oddania arpedžia jest 1) grać ćwiczenie w zupełnie wolnym tempie, 2) akcentować nuty ze znacznikiem > Rękę jak i piórko trzymać całkiem lekko. Arpedžio można także otrzymać przesuważąc piórkiem po strunach tam i z powrotem.

Arpedžia na dwóch strunach.

Ćwiczenie 93.

1. $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$ $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$

2. $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$ $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$

3. $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$ $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$

Ćwiczenie 94.

1. $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$ $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$

2. $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$ $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$

3. $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$ $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$

Ćwiczenie 95.

1. $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$ $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$

2. $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$ $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$

3. $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$ $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$

Ćwiczenie 96.

1. $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$ $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$

2. $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$ $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$

3. $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$ $\overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square} \overset{\vee}{\square}$

Ćwiczenie 97.

The musical score for Exercise 97 consists of ten staves of music in G major (one sharp). The piece is written in a common time signature (C). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Technical markings such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 3, 4, 0) are used throughout. At the top of the first staff, there are two rows of rhythmic diagrams: the first row contains eight 'v' symbols, and the second row contains eight 'v' symbols with a bracket underneath them. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Arpedzia na trzech strunach.


This musical score is for a guitar exercise titled "Arpedzia na trzech strunach" (Arpeggio on three strings). It is written in the key of B-flat major (one flat) and 4/4 time. The piece consists of 16 staves of music. The first staff includes dynamic markings (>) and fingering numbers (2, 4). The second staff has a measure rest (4) and a fingering number (3). The third staff has a measure rest (1) and a fingering number (4). The fourth staff has measure rests (2, 1, 3, 4) and fingering numbers (1, 3, 2, 4). The fifth staff contains two first endings, labeled "1." and "2.", with a measure rest (0, 2) following. The sixth staff has a measure rest (4) and a fingering number (1). The seventh staff has measure rests (0, 0) and a fingering number (1). The eighth staff has measure rests (2, 3) and a fingering number (1). The ninth staff has measure rests (2, 4, 4) and a fingering number (4). The tenth staff has a measure rest (1) and a fingering number (1). The eleventh staff has a measure rest (1) and a fingering number (1). The twelfth staff has a measure rest (1) and a fingering number (1). The thirteenth staff has a measure rest (1) and a fingering number (1). The fourteenth staff has a measure rest (1) and a fingering number (1). The fifteenth staff has a measure rest (1) and a fingering number (1). The sixteenth staff has a measure rest (1) and a fingering number (1). The score concludes with a double bar line and repeat dots.


Arpedzia na czterech strunach.

The image displays a musical score for a guitar exercise titled "Arpedzia na czterech strunach." (Arpeggio on four strings). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 12 staves of music. The first staff includes four downward-pointing 'v' symbols above the first four notes, indicating a plucking technique. The music features a continuous sequence of arpeggiated chords, primarily using the first four strings (E, A, D, G). The exercise is divided into two main sections: the first section (staves 1-10) uses a consistent rhythmic pattern of eighth notes, while the second section (staves 11-12) introduces a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes. Fingering numbers '1' and '4' are placed below specific notes in the lower staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Spiccato.

Spiccato ćwiczyć pomału. Palce lewej ręki energicznie usuwać od strun. Nuta nad którą umieszczone kółeczko musi być zagrana palcem odpowiadającym poprzedniej nucie.

Przykład:  W tym wypadku palcem trzecim lewej ręki będzie nuta *h* zagrana i. t. d.

 W tym wypadku kolejno wszystkie palce lewej ręki grają.

1.

2.

Musical score for exercise 2, consisting of five staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various rhythmic patterns and fingerings.

3.

Musical score for exercise 3, consisting of four staves of music in B minor and 2/4 time. The score features complex rhythmic patterns and chromaticism.

4.

Musical score for exercise 4, consisting of three staves of music in G major and 2/4 time. The score includes many fingerings and complex rhythmic patterns.



ALBUM

na

Skrzypce lub Mandolinę

Zeszyt I, i II

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1. Jak to na wojence ładnie | 1. Wojenko, wojenko |
| 2. Mazur wojenny | 2. Jadą ulany |
| 3. Krakusy | 3. Marsz Skautów |
| 4. Marsz obozowy | 4. Haniś moja Haniś |
| 5. Dobra wieść | 5. A nasza artylerya |
| 6. W krwawem polu | 6. W poniedziałek rano |
| 7. Spiewka o Belinie | 7. Wędrowali trzej ulani |
| 8. Przybyli ulani | 8. Krakowiak |
| 9. Dumka | 9. Raz w ciemną noc |
| 10. Litwinka | 10. Miałeś chamie |
| 11. Ułan | 11. Już ku ziemi wiek nas tłoczy |
| 12. Za Niemen | 12. Pod zielonym dębem |
| 13. Marsz Sokołów | 13. Husia—siusia |
| 14. Gdzież to jedziesz Jasiu | 14. Na wschód patrząc |
| 15. Krakowiak | 15. Gdy naród do boju |
| 16. Ksiądz mi zakazował | 16. Dziewczyno, dziewczyno |
| 17. Pod Krakowem czarna rola | 17. Z tamtej strony jezioreczka |
| 18. Pieśń o rozmarynie | 18. Matus, moja matus |
| 19. Ostatni mazur | 19. Nie chodź Marysiu do lasa |
| 20. Patrz Kościuszko | 20. Roliś, roliś |
| 21. Tam na błoniu | |

Zeszyt III.

1. Lwowianka
2. Senne marzenie
3. Szumią jodły
4. Nie narzekaj matko droga
5. Pepita
6. Arya Toreadora z op. „Carmen“
7. Dwie zorze
8. Kozak
9. Pojedynek amerykański
10. Skrzypki swaty
11. Barkarola z op. „Opowieści Hoffmanna“
12. Tuberozy
13. Pieśń wiosenna
14. Barkarola
15. Na falach
16. Legenda
17. Elegia
18. Romans
19. Nad ruczajem
20. Hej z góry!

Zeszyt IV.

1. Tabakiera Króla Jegomości
2. Gdyby rannem słonkiem
3. Serenada
4. Rachelo, kiedy Pan...
5. Pani Lu
6. Grajek
7. Ostatni walc
8. Arya z kurantami
9. Krakowiaczek
10. „Habanera“ z op. „Carmen“
11. Hulanka
12. Chanson triste
13. Ave Maria
14. Kołysanka
15. Mandzurski walc
16. Przy kominku
17. Pieśń bez słów
18. Westchnienia
19. Chanson russe
20. Fale Dunaju

Zeszyt V.

Pieśni cygańskie.

1. Chryzantemy
2. Moją bądź! (Litość miej)
3. Nocka ciemna
4. Pierwszy bal. (Zerwane struny)
5. Czarni huzarzy
6. Ostatni toast
7. Wiosna
8. Jabłuszka
9. Rozbite szczęście
10. Oczy
11. Ach! dlaczego ta noc? ...
12. Trojka
13. O! Gdybym znał! ...
14. Wiosenna reduta
15. Smutna kołysanka
16. Serduszko
17. Dwie róże
18. Nie pytaj mnie!
19. Kominek zgasł
20. Czajka
21. Dzisiaj rozstaliśmy się
22. Wołga
23. Biała akacja
24. Jamszczyk
25. Serenada rumuńska (Z cyklu „Rozstanie“)

WŁASNOŚĆ NAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE

G. SEYFARTH

LWÓW  AKADEMICKA 6

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

ALBUM

na

Skrzypce lub Mandolinę

Zeszyt VI

1. Nie warto kochać
2. Więc skończyło się już
3. Aławerdy
4. Azra
5. Zapomnieć cię
6. Liluś
7. Kocham was, polne kwiaty!
8. Całować chciałbym
9. Zefir
10. Liljowe pożegnanie
11. Słońce
12. Nocy czarowna
13. Dziwne oczy
14. Pragnienie
15. Słowik
16. Pędzi trójka
17. Nic nie wiem
18. Uroczne oczy
19. Naprózno ludzić się
20. Nie zapomnę
21. Dziadek
22. Hopak
23. Marsz kaukazki
24. Trzy szumki i dumka

Zeszyt VII

1. O! Przyjdź!
2. Gałązka białego bzu...
3. Czy znasz ty?
4. Woźnico, pohamuj pęd sań!
5. Ja czekam cię!
6. Kajdany miłości
7. Motyle
8. Pamiętasz dzień?
9. Wszystko jedno!
10. Za ostatnie srebrne grosze
11. Czy pamiętasz?
12. Jesień w poświście wichru
zawodzi
13. Ach, pędzej jedź!
14. Cień nocy (Brzózka)
15. Zaprzęgnę ja trójkę!
16. Złamane życie
17. Kazbek
18. O! nie budźcie!
19. Ej Matenka! Powiedz...
20. Noc
21. Hopak
22. Serenada
23. Marsz rosyjski

WŁASNOŚĆ NAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE

G. SEYFARTH

LWÓW



AKADEMICKA 6

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

Te nuty odpowiadają pustym strunom G, D, A, E.

Przedziałka

The diagram shows a guitar body with a neck extending to the right. The neck is marked with 20 frets, labeled from 1 to 20. Above the frets, musical notes are placed on a staff, with their corresponding letter names (e.g., e, f, g, a, b, h, c, d, es, f, ges, g, as, a, b, h, c, d, es, e, f, ges, g, as, a, b, h, c, d, es, e, f, ges, g, as, a, b, h, c, d, es) written below them. The notes are organized into four systems, each corresponding to a string: E (top), A, D, and G (bottom). The notes are placed on the fret lines to show which frets are open (natural) and which are fretted. The diagram also includes a bridge and a tailpiece on the right side of the guitar body.

Uwidocznione nuty na tych linjach można zagrać na tej strunie E.
Uwidocznione nuty na tych linjach można zagrać na tej strunie A.
Uwidocznione nuty na tych linjach można zagrać na tej strunie D.
Uwidocznione nuty na tych linjach można zagrać na tej strunie G.



Dodatek do „Wielkiej Szkoły gry na Mandolinie“ St. Maleczka.

Szyjka Mandoliny.

